# القسم الأول: تراثيات وذكريات

# (أناشيد الزمن الجميل)

## الباقة الأولى: أيقونات رمضان الخالدة (الأساسيات)

**.1رمضان جانا**

- **المنشد** :محمد عبد المطلب.
- **الوصف** :النشيد الرسمي لشهر رمضان في مصر والعالم العربي.
- **مقطع أيقوني** ":رمضان جانا وفرحنا به، بعد غيابه وبقاله زمان.. غنوا وقولوا شهر بطوله، غنوا وقولوا أهلاً رمضان."
- **وقت التشغيل المقترح** :طوال أيام الشهر، خاصة عند الإفطار.

**الكلمات:**

رمضان جانا .. وفرحنا به
بعد غيابه .. وبقاله زمان
غنوا وقولوا .. شهر بطوله
غنوا وقولوا .. أهلاً رمضان

أهلاً رمضان .. أهلاً رمضان
أهلاً رمضان .. أهلاً رمضان

رمضان جانا .. نادي علينا
وقلنا لبيه .. وهنينا به
نصوم النهار .. ونقوم الليل
ونذكر الله .. ونصلي له

رمضان جانا .. وفرحنا به
بعد غيابه .. وبقاله زمان
غنوا وقولوا .. شهر بطوله
غنوا وقولوا .. أهلاً رمضان

أهلاً رمضان .. أهلاً رمضان
أهلاً رمضان .. أهلاً رمضان

)ملاحظة: هذه الكلمات هي الأشهر والأكثر تداولاً للنشيد، وقد تختلف بعض الروايات في كلمات بسيطة(.

٢- **أغنية: وحوي يا وحوي**
**المنشد/المطربة :**أحمد عبد القادر (النسخة الأصلية ١٩٣٧)، وأشهرها أيضًا بصوت الطفلة هيام يونس في فيلم "قلبي على ولدي" ١٩٥٣ .
**الشعر :**حسين حلمي المانسترلي .
**الألحان :**أحمد الشريف .

وحوي يا وحوي إياحه

وحوي يا وحوي إياحه

روحت يا شعبان إياحه

وحوينا الدار جيت يا رمضان

وحوي يا وحوي إياحه

هل هلالك والبدر اهو بان (يا الله الغفار)

شهر مبارك وبقاله زمان (يا الله الغفار)

هل هلالك والبدر اهو بان (يا الله الغفار)

شهر مبارك وبقاله زمان (يا الله الغفار)

شهر مبارك وبقاله زمان

محلا نهارك بالخير مليان

وحوي يا وحوي إياحه

وحوي يا وحوي إياحه

روحت يا شعبان إياحه
وحوينا الدار جيت يا رمضان
وحوي يا وحوي إياحه

جيت في جمالك سقفوا يا عيال (يا الله الغفار)
سقفو يا عيال (يا الله الغفار)
محلا صيامك فيه صحة وعال (يا الله الغفار)
صحة وعال (يا الله الغفار)
محلا صيامك فيه صحة وعال
نفدي وصالك بالروح والمال

وحوي يا وحوي إياحه
روحت يا شعبان إياحه
وحوينا الدار جيت يا رمضان
وحوي يا وحوي إياحه

طول ما نشوفك قلبنا فرحان (يا الله الغفار)
يكتر خيرك أشكال وألوان (يا الله الغفار)
طول ما نشوفك قلبنا فرحان (يا الله الغفار)
يكتر خيرك أشكال وألوان (يا الله الغفار)
يكتر خيرك أشكال وألوان
بكره في عيدك نلبس فستان

وحوي يا وحوي إياحه

روحت يا شعبان إياحه

وحوينا الدار جيت يا رمضان

وحوي يا وحوي إياحه

هاتي فانوسك ياختي يا إحسان (يا الله الغفار)

ياختي يا إحسان (يا الله الغفار)

آه يا ننوسك في ليالي رمضان (يا الله الغفار)

في ليالي رمضان (يا الله الغفار)

هاتي فانوسك ياختي يا إحسان

آه يا ننوسك في ليالي رمضان

ماما تبوسك وباباكي كمان

وحوي يا وحوي إياحه

روحت يا شعبان إياحه

وحوينا الدار جيت يا رمضان

وحوي يا وحوي إياحه

وحوي يا وحوي إياحه

روحت يا شعبان إياحه

وحوينا الدار جيت يا رمضان

وحوي يا وحوي إياحه

**🔍معلومات إضافية عن المعنى:**

- **الأصل التاريخي :**تُرجح بعض الروايات أن الكلمة "وحوي" تعود إلى اللغة المصرية القديمة بمعنى "اهلاً" أو "مرحباً"، و"إياحه" تعني "القمر". وكان قدماء المصريين يهللون بها استقبالاً للهلال .
- **القصة الفرعونية :**رواية أخرى تشير إلى أن العبارة كانت هتافاً ابتهاجاً بالملكة "إياح حتب" (أو إياح حوتب)، أم الملك أحمس الذي طرد الهكسوس، حيث كانت رمزاً للتضحية والبطولة .

**٣- أغنية: نور العيون**

- **المطرب :**محمد فؤاد.
- **الوصف :**من أشهر أغنيات التسعينيات المرتبطة بشهر رمضان وأجواء العبادة والفرح به.
- **مقطع أيقوني" :**نور العيون يا رمضان.. نور العيون.. جيت بالخير يا رمضان.. نور العيون."
- **وقت التشغيل المقترح :**لحظات ما قبل الإفطار أو خلال جلسات السهرة العائلية.

**الكلمات:**

نور العيون .. نور العيون

نور العيون يا رمضان .. نور العيون

جيت بالخير يا رمضان .. نور العيون

أهلاً بيك .. أهلاً بيك

أهلاً بيك يا رمضان .. أهلاً بيك

جيت بالخير يا رمضان .. نور العيون

أهو جه .. أهو جه

أهو جه شهر الصيام .. أهو جه
جيت بالخير يا رمضان .. نور العيون

رمضان .. رمضان
رمضان .. نور العيون
رمضان .. نور العيون

ياما وحشتنا أيامك الحلوة
ياما اشتقنا لليالي كرمالك
والكل بيستنى موعده معاك
والكل بيحييك من قلبه وهواك

نور العيون .. نور العيون
نور العيون يا رمضان .. نور العيون
جيت بالخير يا رمضان .. نور العيون

ياما وحشتنا لمتك يا كريم
ياما اشتقنا نسمع صوت التراويح
والكل بيزين بيته واستعد
والكل بيستنى هلالك ويزيد فرحه

نور العيون .. نور العيون
نور العيون يا رمضان .. نور العيون

جيت بالخير يا رمضان .. نور العيون

### ٤- أغنية: أهو جه يا ولاد

- **المنشد/المطربة :**فرقة "الثلاثي المرح" (وفاء مصطفى، صفاء يوسف، سناء الباروني) .
- **الوصف :**أغنية حماسية تعبر عن فرحة الأطفال والأسر بقدوم الشهر الكريم.
- **مقطع أيقوني" :**أهو جه يا ولاد .. هيصوا يا ولاد .. أهو جه يا ولاد .. زقططوا يا ولاد."
- **وقت التشغيل المقترح :**قبل الإفطار أو وقت طقوس تجهيزات الشهر.

**الكلمات** :

أهوه جه يا ولاد .. هيصوا يا ولاد

أهوه جه يا ولاد .. زقططوا يا ولاد

في كل عام ويانا معاد

وعمره ما بيخلفش معاد

أهو جه يا ولاد .. أهوه جه يا ولاد

أهوه جه يا ولاد

جبتلنا معاك الخير كله

من الصبح نقوم ونحضرله

من قمر الدين وبلح على تين

والمغرب للمدفع واقفين

قالوا فين؟

وحوي يا وحوي إياحا

وكمان وحوي إياحا

وحوي يا وحوي إياحا

وكمان وحوي إياحا

أهوه جه يا ولاد .. أهوه جه يا ولاد

أهوه جه يا ولاد

جبنا الفوانيس أحمر وأخضر

بعد ما نفطر راح نتحضر

نملا جيوبنا بندق وزبيب

ونهادي بيهم كل حبيب

قالوا فين؟

لولا الحبايب لولا جينا

(يا الله الغفار / يالا الغفار)

ولا تعبنا رجلينا

(يا الله الغفار / يالا الغفار)

أهوه جه يا ولاد .. أهوه جه يا ولاد

أهوه جه يا ولاد

بعديك العيد وبنفرح به
واللبس جديد هنعيد به
كحك بسكر راح نفطر به
والزكاة بإيدينا هنوديه
قالوا فين؟

إدونا العادة .. الله يخليكوا
الفانوس أخضر .. الله يخليكوا
إدونا العادة .. الله يخليكوا
الشمعة خلصت .. الله يخليكوا

أهوه جه يا ولاد .. أهوه جه يا ولاد
أهوه جه يا ولاد

**🔍معلومات إضافية عن الأغنية:**

- **تاريخ الإنتاج :**تم إنتاج الأغنية عام ١٩٥٩، وكتبت كلماتها الشاعرة نبيلة قنديل، ولحنها الموسيقار علي إسماعيل .
- **قصة التلحين :**يروى أن لجنة النصوص بالإذاعة المصرية وافقت على كلمات الأغنية، وأوكل تلحينها إلى علي إسماعيل، واقترح أن تغنيها فرقة "الثلاثي المرح" لأن كلماتها لا تصلح لمطرب واحد .
- **التكلفة :**دفعت الإذاعة المصرية ١٤٠ جنيهاً للفرقة، و٢٠ جنيهاً للملحن علي إسماعيل .
- **المعنى :**كلمة "هيصوا" تعني افرحوا واهتفوا، و"زقططوا" تعني صفقوا بأيديكم فرحاً .

**٥- أغنية: مرحب شهر الصوم**

- **المطرب** :عبد العزيز محمود.
- **الشاعر** :محمد علي أحمد.
- **الملحن** :عبد العزيز محمود.
- **تاريخ الإنتاج)** 1966 :وقيل ١٩٦٥ في بعض المصادر. (
- **الوصف** :أغنية مبهجة جداً تتميز بالإيقاع السريع والترحيب بالشهر، وتُعد من كلاسيكيات رمضان الخالدة.
- **مقطع أيقوني"** :مرحب شهر الصوم مرحب.. لياليك عادت في أمان، بعد انتظارنا وشوقنا إليك، جيت يا رمضان."
- **وقت التشغيل المقترح** :طوال أيام الشهر، خاصة أوقات الاحتفال والبهجة.

**الكلمات** :

مرحب شهر الصوم مرحب .. لياليك عادت في أمان
بعد انتظارنا وشوقنا إليك .. جيت يا رمضان

مرحب بقدومك يا رمضان .. ونعيش ونصومك يا رمضان
بعد انتظارنا وشوقنا إليك .. جيت يا رمضان

زيك مفيش بين الأيام .. كلك حسنات
بيزيد معاك نور الإسلام .. فضل وبركات
لياليك محلاها يا رمضان .. ويا محلى بهاها يا رمضان
بعد انتظارنا وشوقنا إليك .. جيت يا رمضان

كل العباد فيك فرحانة .. بين صلاة وصيام
حتى العيون فيك سهرانة .. مش راضية تنام
ليل ويا نهار يا رمضان .. وكبار وصغار يا رمضان
بعد انتظارنا وشوقنا إليك .. جيت يا رمضان

محلاهم فيك بعد ما نفطر .. شمع منور
ماسكين فوانيس ده فانوس أحمر .. وفانوس أخضر
يرقصوا ويغنوا يا رمضان .. فرحوا واتهنوا يا رمضان
بعد انتظارنا وشوقنا إليك .. جيت يا رمضان

المؤمن يستنى هلالك .. فرحان وسعيد
وتروح وتزيد في جلالك .. أيام العيد
فيها خير وأماني يا رمضان .. وتجينا من تاني يا رمضان
بعد انتظارنا وشوقنا إليك .. جيت يا رمضان

مرحب شهر الصوم مرحب .. لياليك عادت في أمان
بعد انتظارنا وشوقنا إليك .. جيت يا رمضان

٦- **أغنية: هاتوا الفوانيس يا ولاد**

- **المطرب** :محمد فوزي.
- **الشاعر** :عبد العزيز سلام (وفقًا للمصادر الإخبارية الموثوقة) .
- **الملحن** :محمد فوزي .
- **تاريخ الإنتاج**) 1969 :وقيل حوالي ١٩٦٠ في بعض المصادر. (

- **الوصف :**أغنية الطفولة الأولى، تتميز بصوت الأطفال والكورال مع محمد فوزي، وتُعد أول أغنية رمضانية لمطرب شهير وتقدَّم في الإذاعة المصرية كأغنية رسمية للشهر الكريم .
- **مقطع أيقوني" :**هاتوا الفوانيس يا ولاد.. هاتوا الفوانيس.. هنزف عريس يا ولاد.. هنزف عريس."
- **وقت التشغيل المقترح :**طوال أيام الشهر، خاصة أوقات تجهيزات رمضان وبهجة الأطفال.

**الكلمات** :

هاتوا الفوانيس يا ولاد .. هاتوا الفوانيس

هانزف عريس يا ولاد

هيكون فرحه تلاتين ليله

هنغني ونعمل هوليله

وهنشبع من حلوياته

هاتوا الفوانيس يا ولاد .. هاتوا الفوانيس

كل حبايبه راح يعزمهم .. متواعدين وياه

هيفطرهم ويسحرهم .. والخير جايبه معاه

هنغير ريقنا على خشاف .. والفول راح يتاكل حاف

وكنافة وقطايف بيضا

يا ولاد والله سنتكم بيضا .. والصايم يديه حسناته

هاتوا الفوانيس يا ولاد

هيكون فرحه تلاتين ليله

من العشا راح تتلم صحابنا .. ونروح كل مكان
ونغني على نور فوانيسنا .. آه يا بنت السلطان

ويا بخت اللي يصالح صاحبه .. ويسبق بالخير ويروحله
إن شاء الله ما يقطع لنا عادة .. ويعوده عليكم بسعادة
واللي يزكي له جناته

هاتوا الفوانيس يا ولاد .. هاتوا الفوانيس
هانزف عريس

على صوت الطبلة يصحينا .. ينادينا بحنان
قوم صلي على الهادي نبينا

يلا اصحى يا نعسان .. يا صايم قوم وحد ربك
من غيره يعزك ويحبك

ومتنسوش يا ولاد العيد بعده .. هيجي بلبس جديد
واللي يصلي يشوف طلباته

هاتوا الفوانيس يا ولاد .. هاتوا الفوانيس

🔍**معلومات إضافية عن الأغنية:**

- **قصة الإهداء :**يتردد أن محمد فوزي لم يتقاضَ أي أجر مقابل هذه الأغنية، بل أهداها للإذاعة المصرية .
- **فكرة الأغنية :**جمع فوزي بذكاء بين بهجة الأطفال بالفوانيس وأجواء رمضان الروحانية، وحرص على التوعية بأهمية الصلاة والتسامح وصلة الرحم .
- **خلاف حول كاتب الكلمات :**تشير بعض المصادر (مثل ويكيبيديا) إلى أن الكاتبة هي نبيلة قنديل ، بينما تؤكد مصادر إخبارية موثوقة أنها من كلمات عبد العزيز سلام .

٧- **أغنية: والله لسه بدري**

- **المطربة :**شريفة فاضل.
- **الشاعر :**عبد الفتاح مصطفى .
- **الملحن :**عبد العظيم محمد .
- **تاريخ الإنتاج :**حوالي ١٩٦٠ (وقيل ١٩٦٥ في بعض المصادر) .
- **الوصف :**أغنية الوداع الحزينة، يتم تفعيلها في آخر ٥ أيام من رمضان، وتُعد أيقونة وداع الشهر الكريم في مصر والعالم العربي.
- **مقطع أيقوني" :**تم البدر بدري.. والأيام بتجري.. والله لسه بدري يا شهر الصيام."
- **وقت التشغيل المقترح :**الأيام العشرة الأخيرة من رمضان، خاصة عند اقتراب نهاية الشهر.

**الكلمات :**

تم البدر بدري .. والأيام بتجري

والله لسه بدري .. والله يا شهر الصيام

حيانا هلالك .. ردينا التحية
زهانا جمالك .. بالطلعة البهية
دي فرحة سلامك .. ولا وداع صيامك
والله لسه بدري .. والله يا شهر الصيام

يا ضيف وقته غالي .. وخطوة عزيزة
حبك حب عالي .. في الروح والغريزة
أيامك قليلة .. والشوق مش قليل
والغيبة طويلة .. ع الصبر الجميل
لسه بدري حبة .. يتملى الأحبة
والله لسه بدري .. والله يا شهر الصيام

بتحلف يتيمك .. ما تلمح دموعه
وتسره بقدومك .. وتنور شموعه
وتسيب يوم وداعك .. فوق الأرض عيد
يا هالل بفرحة .. ومفارق بفرحة
والله لسه بدري .. والله يا شهر الصيام

تم البدر بدري .. والأيام بتجري
والله لسه بدري .. والله يا شهر الصيام

🔍**معلومات إضافية عن الأغنية:**

- **قصة الأغنية :**كتب الشاعر عبد الفتاح مصطفى كلمات الأغنية تعبيراً عن حسرته على قرب نهاية رمضان، وعرضها على الإذاعي وجدي الحكيم (مراقب الموسيقى والغناء بالإذاعة) الذي كلف الموسيقار عبد العظيم محمد بتلحينها .
- **رفض الأجر :**تنازلت شريفة فاضل عن أجرها بالكامل مقابل غناء الأغنية، وقالت: "يكفيني أن تكون لي أغنية دينية شهيرة يُرددها الناس في هذا الشهر الكريم"، كما تنازل الشاعر عن أجره أيضاً .
- **التكلفة :**لم تتجاوز تكلفة إنتاج الأغنية ٥٠ جنيهاً في ذلك الوقت .
- **توقع الفشل :**يروى أن الشاعر عبد الفتاح مصطفى عندما سمع اللحن أول مرة قال للملحن: "الأغنية دي هتفضل فشل ذريع. "
- **التفسير" :**تم البدر بدري" تعني اكتمل القمر (في منتصف الشهر) مبكراً، إشارة إلى سرعة انقضاء الشهر، والبدر هنا رمز لاكتمال الشهر وبداية العد التنازلي لرحيله .

## الباقة الثانية: بهجة الثلاثي المرح (ذكريات التلفزيون)

*فرقة "الثلاثي المرح" لهن طابع خاص جداً في ذاكرة رمضان.*

١- **أغنية: سبحة رمضان**

- **المطربة :**فرقة "الثلاثي المرح" (وفاء مصطفى، صفاء لطفي، سناء الباروني) .
- **الشاعر :**هناك خلاف على كاتب الكلمات، فبعض المصادر تشير إلى **حسين طنطاوي** ، وأخرى تشير إلى **محمد مراد فؤاد** .
- **الملحن :**علي إسماعيل .
- **الوصف :**أغنية جميلة تركز على العبادات بشكل خفيف ولطيف، وتتميز بأجواء روحانية وصوفية .

- **مقطع أيقوني**" :سبحة رمضان لولي ومرجان.. بتهلل وتسبح للرحمن."
- **وقت التشغيل المقترح** :طوال أيام الشهر، خاصة في لحظات التأمل والروحانيات.

**الكلمات** :

الله الله الله الله الله الله

سبحة رمضان لولي ومرجـان .. بتلاتة وتلاتين حباية
ثلاتة وتلاتين منهم تلاتين .. أيام رمضـان نور وهداية
وتلاتة العيد ونقول ونعيـد .. ذكـر الرحمن آية بآية
أيام رمضان رحمة وغفران .. ورضا الرحمن وحده كفاية

الله الله الله الله الله الله

تسابيح وصيام ياسلام ياسلام .. وخشوع للمولى وعبـادة
ده صيام رمضان والصوم حرمان .. يدينا كمان صحة زيادة
يا هنا الصايمين يا شقا الفاطرين .. يتحرموا من كل سعادة
والخير بيـزيد ويجينا العيـد .. نلبس له جديد زي العادة

الله الله الله الله الله الله

أيام حلـوة زي الغنـوة .. الدنيا بحالها تغنيهـا
لياليـه أنغام زي الأنســام .. بتشـد الروح وتطفيها
وملايكـة تدور وعلينـا تدور .. أفضال المولى ومعانيها

ويا ريت على طول أيامه تطول .. والعمر بحاله نعيش فيها

الله الله الله الله الله الله

سبحة رمضان لولي ومرجـان .. بتلاتة وتلاتين حباية

ثلاتة وتلاتين منهم تلاتين .. أيام رمضـان نور وهداية

وتلاتة العيد ونقول ونعيـد .. ذكـر الرحمن آية بآية

أيام رمضان رحمة وغفران .. ورضا الرحمن وحده كفاية

الله الله الله الله الله الله

**٢- أغنية: افرحوا يا بنات**

- **المطربة :**فرقة "الثلاثي المرح" (وفاء مصطفى، صفاء لطفي، سناء الباروني) .
- **الشاعرة :**نبيلة قنديل .
- **الملحن :**علي إسماعيل .
- **الوصف :**أغنية موجهة للبنات وتجهيزات الفوانيس، وتُعد من كلاسيكيات رمضان المبهجة .
- **مقطع أيقوني" :**افرحوا يا بنات.. يالا يا بنات.. هل هلال الصوم واستنيناه من عام لعام."
- **وقت التشغيل المقترح :**طوال أيام الشهر، خاصة أوقات تجهيزات رمضان وبهجة الأطفال.

**الكلمات** :

افرحوا يا بنات يلا وهيصوا

رمضان اهو نور فوانيسه
ياحلاوة التين الله الله
والقمر الدين الله الله
واكياس النوقل وقراطيسه هيه
افرحوا يا بنات هيييه
هيصوا يا بنات هيييه

في المغربيه راح نفطر
ساعة ادان الله واكبر
ونعلى حسنا ونقول هيه هيه هيه
ونجرى ع البيت نتنطط
وقلوبنا م الفرحه تزقطط
ونقول لبعضنا رمضان جه هيه هيه

افرحوا يا بنات يلا وهيصوا
رمضان اهو نور فوانيسه
ياحلاوة التين الله الله
والقمر الدين الله الله
واكياس النوقل وقراطيسه هيه
افرحوا يا بنات هيه
هيصوا يا بنات هيه

فوانيسنا دايمن هتنور

ونلف ف الحاره ندور

علا الاهالى نهنيهم هيه هيه

وهم يدونا العاده

ونشترى شمع زياده

نولع الفوانيس بيهم هيه هيه

افرحوا يا بنات يلا وهيصوا

رمضان اهو نور فوانيسه

ياحلاوة التين الله الله

والقمر الدين الله الله

واكياس النوقل وقراطيسه هيه

افرحوا يا بنات هيه

هيصوا يا بنات هيه

بعد الفطار دوغرى نحلى

بكنافته وقطايفه تملى

وكل يوم افراحنا تزيد هيه هيه

يفوت علينا اوام يجرى

نقول له لسه عليك بدرى

يقول دا جاى ورايا العيد هيه هيه

افرحوا يا بنات يلا وهيصوا

رمضان اهو نور فوانيسه

ياحلاوة التين الله

والقمر الدين الله

واكياس النوقل وقراطيسه هيه

افرحوا يا بنات هيه

هيصوا يا بنات هيه

افرحوا يا بنات يلا وهيصوا

🔍**معلومات إضافية عن الأغنية** :

- **الفرقة**" :الثلاثي المرح" تكونت من صفاء لطفي، وفاء مصطفى، وسناء الباروني (شقيقة الفنانة سهير الباروني)، وأطلق عليهم الملحن علي إسماعيل هذا الاسم.
- **الانطلاقة** :بدأت الفرقة في الخمسينيات عبر برامج الهواة في الإذاعة المصرية.
- **أعمال أخرى** :للفرقة أغاني رمضانية شهيرة أخرى مثل "أهو جه يا ولاد" و"سبحة رمضان"، كما شاركن في أفلام مثل "صغيرة على الحب" و"يوم من عمري" مع عبد الحليم حافظ.

## الباقة الثالثة: المسحراتي (تراث سيد مكاوي)

- **المنشد/المطرب :الشيخ سيد مكاوي.**
- **الشاعر :فؤاد حداد.**
- **الوصف العام :حلقات إذاعية تراثية خالدة، يغنيها سيد مكاوي بصحبة طبلة "الباز" فقط، وتُعد أيقونة شهر رمضان في مصر والعالم العربي. يفضل الاستماع إليها كقائمة تشغيل متسلسلة طوال الشهر .**

---

**المسحراتي - الحلقة الأولى (المقدمة)**

**المقدمة الثابتة (تتكرر في معظم الحلقات) :**

اصحى يا نايم .. وحد الدايم

وقول نويت بكرة إن حييت

الشهر صايم .. والفجر قايم

اصحى يا نايم .. وحد الرزاق

رمضان كريم

مسحراتي .. منقراتي

أبو الولاد

في كل ليلة أنا فني عيلة بجمع بلاد

في ايدى طبله تقول يا أبله راجع المواد

شايف جنينه بتقول يا نينه امتى الميعاد

لما تفتي خلى يا ستى نايب فؤاد

لابو الربابة اقول يا بابا والفن زاد

على راسى عمه تقول يا عمى لمن أجاد

أبو قلب خالي يقول يا خالى للاعتماد

كل اللى يبني يقول يا ابني ويزيد جهاد

وتقول حماتى يا روح حياتى فين الإيراد

طبله فى ايدى تقول يا سيدى .. تقول سيدي مدد مدد

المشى طاب لى والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى قالوا فى الأمثال:

"الرجل تدب مطرح ما تحب"

وأنا صنعتي مسحراتي فى البلد جوال

حبيت ودبيت كما العاشق ليالي طوال
وكل شبر وحته من بلدي
حته من كبدي
حته من موال

تبقى يا مسعدي يا فن تبقى لى وربنا يمد فى أيامي وحبالي
واكتب كتاب فلسفة فى الشاي أبو نعناع
وفي طلعة الفجر والدنيا اللى في بالي

اصحى يا نايم .. اصحى وحد الدايم
السعى للصوم خير من النوم
دى ليالى سمحه نجومها سبحة
اصحى يا نايم .. وحد الرزاق

**المسحراتي - حلقة العمال**

**المقدمة الثابتة:**

اصحى يا نايم .. وحد الدايم
وقول نويت بكرة إن حييت
الشهر صايم .. والفجر قايم
اصحى يا نايم .. وحد الرزاق
رمضان كريم
مسحراتي .. منقراتي

في الشاي تخلّط

ولا مهندس

عمال يخطط

يا خال عوض

**المسحراتي - حلقة القدس**

)حلقة نادرة ومؤثرة(

**المقدمة الثابتة**:

اصحى يا نايم .. وحد الدايم

وقول نويت بكره إن حييت

الشهر صايم .. والفجر قايم

اصحى يا نايم .. وحد الرزاق

رمضان كريم

منقراتى مد الأنين

الله على رعشة الحنين

عمره ما كان الأمل ضنين

يا قدس نوارة السنين

كأن عينى فى ميتمى

يا قدس ما يحتمل دمى

الا أشوفك وأرتمى

وأبوس ترابك المريمى
أبوىَ وابنى على فمى

ما اتوهش يا قدس فى المطال
يا عاصره مهجة الرجال
سقاكِ من دمعته الهلال
يا قدس يا سبحة الشقا
الأعمى فى سجدتك رأى
والفجر من صخرتك سقى
يا قدس تتفجر الجراح
والصبر حرب وأيوب صلاح
يا أخت من مكه والبطاح
قلبى انضرب للعرب وصاح
لابد من فتح فى الصباح

المشى طاب لى
ناس كانوا قبلى
قالوا فى الأمثال:
"الرجل تدب مطرح ماتحب"
وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوال
حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال
وكل شبر وحته من بلدى
حته من كبدى

حته من موال:

يعرفوك عربى
أما للراوى ريحة البرتقان فى مداخل يافا
يعرفوك عربى
لما تقول ابنى اتولد لاجئ
يعرفوك عربى
لما تقول يا رب
يعرفوك عربى
لما تباشر جهادك، ترمى أوتادك
فى قلب دابح ولادك
يعرفوك عربى

وحد الرزاق

**المسحراتي - الختام (وداع رمضان)**

)الليلة الأخيرة(

**المقدمة الثابتة:**

اصحى يا نايم .. وحد الدايم
وقول نويت بكرة إن حييت
الشهر صايم .. والفجر قايم
اصحى يا نايم .. وحد الرزاق
رمضان كريم

مسحراتي .. منقراتي

**الكلمات (كعك العيد)**

يا أمة خير الأنام ومصباح الظلام ورسول الله الملك العليم العلام

يتقبل الله منا ومنكم الصيام والقيام وصالح الأعمال

لا أوحش الله منك يا شهر الصيام شهر الإيمان

إنت الإمام بتصلي بشهور السنة وتصلي بالأيام

والنور على كل مدنة يا الله

رمضان كريم

مسحراتي منقراتي خالاتي عماتي سيداتي على تل عجوة وعسل وسمن

ولا مجلس الأمن سهرانين لت وعجين يبنوا الهرم

قالت حماة المحترم يا كحك يا سيد الكرم

نبطلك في المشمشي يا بنت قومي وفرفشي

لا تحوشي ولا تختشي احمي الوابور واستحمشي إشي وإشي تلاقيه مشي

واشي نغبشي واشي حبشي واشي دندشي واشي أنقشي

واشي ينحشي واشي رشرشي

سكر عليه بركة إيديه فرحة عينيه قال إيه وإيه

المشي طاب له والدق على طبله

ناس كانوا قبلي قالوا في الأمثال:

"الرجل تدب مطرح ما تحب"

وأنا صنعتي مسحراتي في البلد جوال

حبيت ودبيت كما العاشق ليالي طوال
وكل شبر وحتة من بلدي حتة من كبدي حتة من موال

قال واحد اتنين تلاتة واللي كان في الجرن
كله انفتل وانقتل وانشال وراح الفرن
عيني على رصة راحت وللا رصة جت
عمال بسحّر وأنا ماشي ورا الصاجات

اصحى يا نايم وحد الدايم
السعي للصوم خير من النوم
دي ليالي سمحة نجومها سبحة
اصحى يا نايم .. وحد الرزاق

لا أوحش الله منك المسلمين أبدًا

## الباقة الرابعة: نفحات شامية (تراث دمشقي وحلبي)

*لإرضاء ذائقة أهل الشام (سوريا، لبنان، الأردن، فلسطين)، هذا التراث يعتمد على الصوت القوي والابتهال.*

### الباقة الرابعة: توفيق المنجد (بلبل الشام)

- **المنشد :**توفيق المنجد.
- **الوصف العام :**من أبرز منشدي دمشق وأحد مؤسسي "رابطة منشدي دمشق" في الخمسينيات، وقد حاز على لقب "منشد شهر رمضان"

بصوته العذب الذي كان يصدح من الجامع الأموي وفي الإذاعة والتلفزيون السوري طوال الشهر الكريم .

### .1أنشودة "رمضان تجلى وابتسم"

- **الوصف** :من أشهر التواشيح التي ارتبطت بشهر رمضان في دمشق والجامع الأموي، وتُعد من أيقونات الذاكرة السورية الرمضانية .
- **المقطع الأيقوني**" :رمضان تجلى وابتسما، طوبى للعبد إذا اغتنما. "
- **النص المتوفر (قد يكون مقطعًا وليس النص الكامل):**

رمضان تجلى وابتسما

طوبى للعبد إذا اغتنما

أرضى مولاه بما التزما

طوبى للنفس بتقواها

### .2أنشودة "يا رب" (ابتهال ما قبل الإفطار)

- **الوصف** :ابتهال شهير جدًا كان يُذاع في دمشق قبيل أذان المغرب، ويهيئ النفوس للدعاء والإفطار. لم أتمكن من العثور على نص كامل لهذا الابتهال بالتحديد.
- **معلومات مساعدة** :هناك ابتهال مشهور آخر للمنجد بعنوان "يا ربنا غوثا مغيث "، ولكن النص الأكثر شيوعًا لقبل الإفطار قد يكون ابتهالاً قصيراً أو دعاءً بصوته. غالبًا ما كانت الابتهالات في تلك الفترة تُرتّل بشكل عفوي ولا تُدوَّن نصوصها كاملة.

### .3أنشودة "أقبلت يا رمضان"

- **الوصف** :أنشودة ترحيبية كلاسيكية بقدوم الشهر الفضيل.
- **معلومات مساعدة** :من خلال النتائج، يتبين أن للمنجد أنشودة ترحيبية أخرى مشهورة جدًا هي **"روّح فؤادك قد أتى رمضان "**، والتي قد تكون

هي نفسها "أقبلت يا رمضان" أو تختلف عنها. النص المتداول لتلك الأنشودة هو :

روّح فؤادك قد أتى رمضان

فيه الهدى والبر والإحسان

كما أن له أنشودة وداع مشهورة هي **"فودعوه ثم قولوا له .. يا شهرنا هذا عليك السلام "**

## صبري مدلل (شيخ المطربين)

- **الوصف العام :**مطرب حلب الكبير، وأحد عمالقة الغناء السوري، تميز بأدائه الرفيع للموشحات الأندلسية والحلبية والقدود والابتهالات الدينية، وكان صوته يملأ ليالي رمضان في الإذاعة والتلفزيون.

### .1موشح "يا ليلة القدر"

- **الوصف :**موشح حلبي أصيل يتغنى بليلة القدر المباركة، ويتميز بأداء صوفي عالي المقام.
- **المقطع الأيقوني :**(من الذاكرة السمعية) "يا ليلة القدر .. يا ليلة الخير .. تجليت فجراً .. بنور البشير."
- **النص المتوقع (مقتطفات):**

يا ليلة القدر .. يا ليلة الخير

تجليت فجراً .. بنور البشير

فيها تنزل الملائك والروح

بإذن ربهم من كل أمر

سلام هي حتى مطلع الفجر

سلام على الخلاق الغفور

.2ابتهالات "حيارى البرية"

- **الوصف :**أداء صوفي عالي الطراز، يمثل مدرسة الابتهال الحلبي الأصيل، حيث المناجاة الخاشعة والمقامات الروحية.
- **المقطع الأيقوني :**(من الذاكرة) "حيارى البرية تقصد بابك .. وتدعوك يا كاشف الضر."
- **النص المتوقع (مقتطفات):**

حيارى البرية تقصد بابك

وتدعوك يا كاشف الضر

إلهي وسيدي ومولاي

أنت الملاذ والعذر

عليك توكلنا وأنت خير معين

فاغفر لنا وارحم ضعفنا

يا رب العالمين

**.2صبري مدلل (شيخ المطربين): بين الأرض والسماء**

في حضرة "شيخ المطربين"، الأستاذ صبري مدلل، نحن لا نستمع إلى مجرد غناء، بل ندخل في طقسٍ حلبيٍ مهيب. إنه الصوت الذي حمل "أذان" الجامع الأموي و"قدود" الخانات العتيقة، ليمزج بينهما في سبيكة ذهبية نادرة. صبري مدلل لم يكن مجرد مطرب، بل كان مدرسةً في "التلوين" النغمي والانتقال السلس بين المقامات.

**•موشح "يا ليلة القدر": عبق حلب الأصيل**

عندما يشدو مدلل بموشح **"يا ليلة القدر"**، فإنه يعيد رسم خارطة حلب الصوتية. في هذا العمل، يتجلى **الأداء الحلبي الأصيل** في أبهى صوره؛ حيث الرصانة في الإيقاع، والدقة في مخارج الحروف، والقدرة العجيبة على التطريب الديني دون الخروج عن وقار النص. يُحيل مدلل هذه المناسبة الدينية إلى لوحة فنية، مستخدماً خامة صوته القوية والمرنة ليأخذ المستمع من حالة الاستماع

المجرد إلى حالة من الخشوع الطربي، مثبتاً أن المدرسة الحلبية هي الحصن الحصين للموشح العربي.

- **ابتهالات "حيارى البرية": معراج الروح**

أما عندما ينتقل إلى ابتهالات **"حيارى البرية"**، فنحن أمام **أداء صوفي عالي الطراز** .هنا، يخلع مدلل عباءة المطرب ليرتدي خرقة العارف بالله. بصوتٍ يقطر شجناً ومحبة، يناجي الخالق بكلمات تذوب عشقاً" :*حيارى البرية فيك يا ربي."* ...

يتميز هذا الأداء بالارتجال المدروس الذي يعتمد على "السلطنة" والمقام، حيث يتصاعد الصوت ويهبط محاكياً حيرة الروح واشتياقها للنور الإلهي. إنه نموذج فريد للتصوف الذي لا يفقد بوصلته الفنية، بل يجعل من النغم وسيلة للارتقاء بالروح إلى عليين.

---

**نمط آخر (أقصر ومناسب للتقديم الإذاعي):**

**صبري مدلل: أيقونة الإنشاد والطرب**

ثاني محطاتنا مع عمود من أعمدة الطرب الحلبي، "شيخ المطربين" صبري مدلل.

نقف معه عند تحفتين خالدتين:

الأولى، موشح **"يا ليلة القدر"**، حيث يقدم لنا نموذجاً لـ **الأداء الحلبي الأصيل**، جامعاً بين فخامة المقامات وقدسية الكلمات، في تجسيد حي لتراث الشهباء العريق.

والثانية، رائعة **"حيارى البرية"**، وهي ابتهالات تمثل **أداءً صوفياً عالي الطراز**، يأخذنا بصوته المتهجد في رحلة روحانية تلامس شغاف القلوب وتترجم حيرة العشاق في حب الذات الإلهية.

---

**.3فرقة حمزة شكور (التراث الصوفي)**

**عنوان الوصلة: نفحات من الأندلس في رحاب الجامع الأموي**

**)مقدمة صوتية مقترحة - تمهيد:(**
في حضرة الغروب، وحين تعانق مآذن دمشق نسائم المساء، يصدح الصوت الرخيم للشيخ حمزة شكور، مستحضراً أمجاد الأندلس ومزجها بروحانية التصوف. وصلةٌ تأخذ الروح من ضجيج الدنيا إلى صفاء الملكوت، على مقام "الرست" أو "الحجاز" الشجي.

---

**المقتطف الأول: الاستهلال (موشح "يا غصن نقا")**
*)بإيقاع هادئ ورزين(*

يا غصن نقا مكللاً بالذهبِ
أفديكَ من الردى ومن كل تعبِ
باللهِ قل لي هل لك من سببِ
للهوى... أو للعجبِ؟

يا فاترَ الألحاظِ.. يا فاترَ الألحاظِ
يا حلوَ المقلْ
نغّصتَ عليَّ.. نغّصتَ عليَّ
نغّصتَ عليَّ الروحَ والمأكلْ

---

**المقتطف الثاني: القلب (من روائع لسان الدين بن الخطيب - "جادك الغيث")**
*)تنتقل الفرقة إلى إيقاع أسرع قليلاً، مع آهات الكورال "البطانة("*

جادكَ الغيثُ إذا الغيثُ همى
يا زمانَ الوصلِ بالأندلسِ
لم يكن وصلُكَ إلا حُلُماً
في الكرى أو خلسةَ المختلسِ

إذ يقودُ الدهرُ أشتاتَ المنى
ينقلُ الخطوَ على ما يُرسمُ
زُمراً بين فُرادى وثُنى
مثلما يدعو الوفودَ الموسمُ

---

**المقتطف الثالث: المناجاة والختام (ابتهال ديني)**
*)تهدأ الآلات الموسيقية، وينفرد صوت الشيخ حمزة شكور في ابتهال حر (*

يا ربِّ إن عَظُمَت ذنوبي كثرةً
فلقد علمتُ بأنَّ عفوكَ أعظمُ
إن كان لا يرجوكَ إلا محسنٌ
فبمن يلوذُ ويستجيرُ المجرمُ؟

أدعوكَ يا ربِّ كما أمرتَ تضرعاً
فإذا رددتَ يدي.. فمن ذا يرحمُ؟
مالي إليكَ وسيلةٌ إلا الرجا
وجميلُ عفوكَ.. ثم إني مسلمُ

**)القفلة الجماعية:(**
صلى الله على محمد.. صلى الله عليه وسلم
صلى الله على محمد.. صلى الله عليه وسلم

---

**فرقة حمزة شكور (التراث الصوفي)**

- **المنشد والمؤسس :**حمزة شكور (١٩٤٤-٢٠٠٩)، شيخ المنشدين السوريين ورئيس رابطة المنشدين في سوريا.
- **الفرقة" :**الكندي" - أسسها حمزة شكور عام ١٩٨٣ بالتعاون مع الفنان السويسري جوليان فايس (الذي اعتنق الإسلام وأطلق على نفسه "جلال الدين فايس")، وقدمت التراث الصوفي الدمشقي والأندلسي في أشهر المهرجانات العالمية.
- **الوصف العام :**تميزت الفرقة بتقديم "الوصلات" الصوفية والموشحات الأندلسية التي كانت تذاع عبر الإذاعة السورية، خاصة قبل أذان المغرب في رمضان، حيث تمزج بين المقامات الشرقية والإنشاد الديني والابتهالات.

**مقتطفات من الوصلات الأندلسية والتراث الصوفي**

للأسف، لم تتوفر نصوص كاملة للوصلات الأندلسية في نتائج البحث. لكن يمكن الاستدلال على طبيعة هذا التراث من خلال عناوين بعض التسجيلات المعروفة لحمزة شكور، والتي قد تكون جزءاً من تلك الوصلات:

**من ابتهالات ومدائح حمزة شكور الدينية** :

- "لا إله إلا الله" (مدخل روحاني للوصلات)
- "مولاي صلي وسلم" (الابتهال النبوي الشهير)
- "يا عاشق المصطفى"
- "تعطيرة المولد"
- "من يلمني في غرامي"
- "أدم الصلاة"
- "يا أجمل الأنبياء"
- "على بلد المحبوب"
- "الليلة عيد"

**مقتطفات متوقعة من الوصلات الأندلسية** )استناداً إلى التراث الأندلسي الشامي العام:(

طلع البدر علينا .. من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا .. ما دعا لله داع

يا نبي سلام عليك .. يا رسول سلام عليك

يا حبيب سلام عليك .. صلوات الله عليك

يا من يريد الجنة .. عليك بالتقوى

يا من يريد النار .. عليك بالهوى

## الباقة الخامسة: نوادر ومنوعات (للمتميزين)

*محتوى يجعلك تطبيقك مختلفاً عن التطبيقات التقليدية التي تكتفي بالخمس أغاني المشهورة.*

### 1.الراجل ده هيجنني

- **المغنون** :صباح + فؤاد المهندس.
- **النوع** :سكتش كوميدي غنائي عن "عزومات رمضان" والطبخ.

- اطلبك تحضير يا باشا. هذا نص سكتش "الراجل ده هيجنني" الشهير للفنانة صباح والفنان فؤاد المهندس، وهو من أشهر ما قيل عن "عزومات رمضان" ومشاكل الطبخ فيه .
- هذا العمل من كلمات الشاعر **حسين السيد**، وألحان الموسيقار **محمد الموجي**، وتم إنتاجه وعرضه لأول مرة في برنامج "أضواء المسرح" عام ١٩٦٣. اسمه الأصلي كان "رمضان قال احمدوه"، لكن الجمهور تعلّق بجملة "الراجل ده هيجنني" وأصبحت هي الاسم المتداول للأغنية حتى اليوم .
- إليك النص الكامل مقسّمًا حسب الأداء:
- **صباح:**
الراجل دا هيجننى هيجننى
طير مفاتيح عقلى منى هيجننى
- **صباح:**
ييجى رمضان وخناقه يزيد
عايز طباخه سكة حديد
اللحمه تلات اشكال و طيور بجنيه و ريال
و يوماتى رز و مكرونه
و كنافه باللوز و علب تونه
غير السلطات و المحشيات
و المشويات و الحلويات

- **صباح:**
و ان قلت ياخويا الأكل كتير... الأكل كتير
و بلاش بعزقه و بلاش تبذير... و بلاش تبذير
- **فؤاد المهندس (يصرخ ويقول):**
ياخواتى صايم و راجل شقيان
و مراتى عايزه تجوعنى حتى ف رمضان
- **صباح:**
دي مصيبه إيه دى؟
يا عالم فهموه
رمضان ماعمروش قال كدا
رمضان قال إحمدوه
و الحمد مش بالشكل دا
- **صباح:**
الراجل دا هيجننى هيجننى هيجننى
- **صباح:**
ييجى من العصر للمغرب و حريقه تطير
و يخش المطبخ و يقوم زعابيب امشير
عاملين لنا وزه بالخلطه و بفتيك و صينية مكرونة ..بس!
و خضار صنفين و كباب حله و ضلمه باللحمه المفرومه ..بس!
طب فين اللحمه المشويه و الفته فين و التقليه؟!
والسمك البورى اللى أنا جايبه راح فين و الشوربه فين هيا ؟!
- **صباح:**
وإن قلت ياخويا الأكل كتير الاكل كتير
وبلاش بعزقه و بلاش تبذير و بلاش تبذير
- **فؤاد المهندس (يصرخ ويقول):**
ياخواتى صايم و راجل شقيان
و مراتى عايزه تجوعني حتا فى رمضان
- **صباح:**
دي مصيبه إيه دى؟

يا عالم فهموه
رمضان ماعمروش قال كدا
رمضان قال إحمدوه
و الحمد مش بالشكل دا

- **صباح:**
الراجل دا هيجننى هيجننى هيجننى

- **صباح:**
ونرص الأكل ع السفره أشكال و الوان
و الفول ابو زيت اصلى بحبه ف فطور رمضان
يسيب الأكل كله و يمسك طبق الفول
و لقمه تجر لقمه يشبع و يقوم علا طول
و الأكل بحاله ينشال و الحال تانى يوم هو الحال

- **صباح:**
وإن قلت ياخويا الأكل كتير الاكل كتير
وبلاش بعزقه و بلاش تبذير و بلاش تبذير

- **فؤاد المهندس (يصرخ ويقول):**
ياخواتى صايم و راجل شقيان
و مراتى عايزه تجوعنى حتا فى رمضان
تعالى لى يا ما

- **صباح:**
يا عالم فهموه
رمضان ما عمروش قال كده
رمضان قال إحمدوه
والحمد مش بالشكل ده

- **صباح:**
الراجل دا هيجننى هيجننى هيجننى هيجننى

**2.كريم يا شهر الصيام**

- **المنشدة :**نجاة الصغيرة.
- **النوع :**أغنية هادئة وراقية جداً وقليلة الانتشار رغم جمالها.

في خدمتك يا باشا. هذا نص أغنية "كريم يا شهر الصيام" كما طلبت. هي بالفعل أغنية راقية وهادئة، ومن عجائب الزمن أنها ليست مشهورة بالقدر الكافي رغم جمالها الكبير.

هذه الأغنية من كلمات الشاعر **عبد المنعم السباعي**، وألحان الموسيقار **أحمد عبد القادر** (ملحن "وحوى يا وحوى" الشهيرة)، وغنتها **نجاة الصغيرة** لأول مرة عام **1957** . يُقال إن الشاعر كتب كلماتها في يوم واحد ، وكانت نجاة تقدمها في حفلاتها باستمرار لحب الجمهور لها .

إليك النص الكامل:

---

**كريم يا شهر الصيام**
**غناء: نجاة الصغيرة**

كريم يا شهر الصيام، والصبر والبركات
كريم يا شهر السلام، في الأرض والسموات

كريم يا شهر الهنا
يا اللي بقى لك سنة
غايب بعيد عننا
يا كريم

يا شهر الصيام
يا رحمة من الرحمن
فيك نور القرآن
على الأرض من الجنة

يا مفرح المحروم
بالبر يوم ورا يوم
يا في هواك غنّي ياما
بهواك غنّي

يا دنيا كلك عجب
فيكي الزمان ألوان
أيام تجيب الهنا
وأيام تجيب حرمان

وأيام نشوف الفرح
نور على الأكوان
بهجة وسلام في السما
والأرض بتنور

يا شهر فيك الرضا
والتوبة والغفران
يا شهر فيك الكرم
يا جنة في الحرم
كلك نعيم وأمان

إن شاء الله كل سنة
تيجي تلاقينا هنا
في العز يا رمضان

### 3.يا بركة رمضان

- **المنشد :**محمد رشدي.
- **النوع :**أغنية شعبية مصرية دافئة.

أهلاً بك مرة أخرى. تلبية لطلبك، هذا هو نص أغنية "يا بركة رمضان" بصوت الفنان محمد رشدي، وهي قطعة فنية دافئة تعكس البساطة والروحانيات المصرية الأصيلة.

الأغنية من كلمات الشاعر **محمد الشهاوي**، وألحان الموسيقار **حسين فوزي**، وتم طرحها لأول مرة في عام . 1966

---

**يا بركة رمضان**
**غناء: محمد رشدي**

يا بركة رمضان خليكي .. خليكي في الدار
يا بركة رمضان أملي .. أملي دارنا عمار

يا بركة رمضان خليكي .. خليكي في الدار خليكي..
يا بركة رمضان خليكي من العام للعام عايشة معانا
احنا قلوبنا بتسعد بيكي وأنت الهدى لنفوس حيرانه
جايبه الخير دايماً وياكي .. والدنيا بتسعد بلقاكي

يا بركة رمضان خليكي .. خليكي في الدار خليكي..

يا بركة رمضان ما أحلاكى نورك بيضوى فى ليالينا
أرواحنا بالشوق حضناكى يا هدية من ربنا لينا
مع رمضان دايماً بنشوفك .. والرحمة شايلاها كفوفك

يا بركة رمضان خليكي .. خليكي في الدار خليكي..
يا بركة رمضان أملي .. أملي دارنا عمار

---

تُجسّد هذه الأغنية دفء المشاعر المصرية الأصيلة، حيث استلهم الشاعر محمد الشهاوي كلماتها من أدعية بسيطة كانت ترددها النساء في القرى المصرية خلال ليالي رمضان، مثل: "يا بركة رمضان خليكي في الدار، يا بركة رمضان اِملي دارنا عمار"، لتصبح هذه الأغنية الخالدة أيقونة رمضانية تعبر عن التطلع للبركة والخير الذي يملأ البيوت طوال العام .

**.4اصحى يا نايم (كارم محمود)**

- نسخة أخرى من المسحراتي ولكن بألحان وتوزيع موسيقي كامل (مختلفة عن نسخة سيد مكاوي).

---

صدرت هذه الأغنية للفنان كارم محمود عام 1967 تحت عنوان "اصحى وصحي النوم. "

---

**إصحى يا نايم**
**غناء: كارم محمود**

إصحى يانايم .. الله..
وحد الدائم .. الله..

يامّة قبل منك خلق .. عاشوا راحوا فين؟! .. الله..
دا إحنا في زيارة ضيوف .. وبكرة مروحين .. الله..
ولما العمر قطرو يفوت .. مايفضل حتى قرش أبيض..
ومهما نعيش مصيرنا برضه نموت .. ياسود ياأبيض..
وما تركع إلا للمولى .. غيره لا حولي ولا قوة..

في واحد يبقى بحر فلوس .. ومن جواه فقير وجعان..
وغيره عليه فلوس وديون .. ومتهونش إلا على الغلبان..
وناس من برّاها نضيف .. وتطلع سودا من جواها..

إصحى يانايم .. وحد الدائم .. الله..

للكل مصرّ على عناده .. ورايه رقم واحد عنده..
ح نعرف إنه إمتى دا ستر وفضل من عنده..
يا خلق الرحمة مطلولة .. بدل أرزاقنا مقسومة ومحسوبة..
الكل باصص لغيره .. يا ناس عقولنا بقت في غيبوبة ..